

Jegyzőkönyv

a Magyar Zeneművészek Szövetsége 1955 április 22-i üléséről a Rádió XXIII stúdiójában.

Tárgy: Ferenczi György Chopin műsorának meghallgatása

Jelen voltak: Baranyi János, Blaha Márta, Farkas Ferenc, Ferenczi György, Geszti György, Horusitzky Zoltán, Járdányi Pál, Kadosa Pál, Kelen Hugó, Kondor Lipót, Kozma Erzsébet, Mihály András, Nagy Olivér, Ránki György, Sárközy István, Ticharich Zdenka, Veszprémi Lili, Viski János, Vincze Imre és Komjáti Klára jegyzőkönyvvezető.

Baranyi János: Üdvözlí a kartársakat és megnyitja az összejövetelt. Ma Ferenczi kartárs Chopin játékát hallgatják meg, majd utána baráti légkörben megbeszélík produkcióját. Felkéri Ferenczi Kartársat, ismertesse műsorát.

Műsor: Cisz-moll keringő
Asz-dur polonaise
B-dur variatio
C-moll prelude

Des-dur keringő
As-dur ballada
F-moll etude
Ges-dur etude

Ferenczi: Köszöni, hogy eljöttek a kartársak. Műsorát két alkalommal játszotta. Az elsőt 1954 júniusában, ezt a lengyel zenei hét keretében mutatták be. A második műsorában hat mazurkát játszik. Ezt a műsort még 1954 decemberében vették fel, de a mai napig nem került leadásra.

Kéri a kartársakat, hogy előadás után bírálják meg produkcióját. Ő nem szeretné most itten észrevételeit megtenni, mert sérelmeit a Szövetség Elnökségének fogja elmondani.

Kelen Hugó: Szeretné tudni, hogy milyen szempontból kell műsorát meghallgatni. Van valami sérelme, melyet tisztázni kell?

Ferenczi: Konkrét sérelmek érték, de mint említette, ezekről nem akar most beszélni, hanem majd elmondja az Elnökségnek.

Kadosa Pál: Akármilyen formában ülnek össze, az a cél hogy mondják el véleményüket Ferenczi produkciójáról. Igaza van Ferenczinek, hogy december 14 óta hosszú idő telt el. Ő sem örül annak, hogy Ferenczi produkciója csak ilyen hosszú idő után kerül előadásra. Már két alkalommal előadásra tűzték, azonban sportesemények miatt el kellett halasztani. Majusra biztosan műsorra van tűzve.

Mihály: Kéri térjenek rá a zene hallgatására.

A műsorszámok lehallgatása után

Mihály András: Nem érzi magát Chopin szakértőnek és nem zongorista. Most hallotta először Ferenczit zongorázni, játékából kiderül, hogy jelentős előadó egyéniség. Minden, amit csinál, határozott és biztos, kiforrott művész játéka. Legnagyobb meglepetés számára az volt, hogy Ferenczi ilyen kitűnően zongorázik. Eddig nem volt alkalma őt hallani. Szép a billentése, egységesek az akkordjai. A C-moll prelúd volt számára a legszebben megoldott mű. Hiányolja, hogy eldugva él közöttük egy ilyen nagy pianista. Izlése teljesen egyéni. Az E-dur mazurkát jobban, táncosabban nem tudná elképzelni. Nagyon tetszettek még az E-moll és F-moll prelúdok.